

الفنان مصطفى الرزاز



فنان من جيل المعاصرين

- درس الفن بكلية التربية الفنية
- حصل على الدكتوراة من جامعة نيويورك ١٩٧٩م .
- حصل على منحة دراسة بأوسلو (بالنرويج) ١٩٧٤م
- وتقلد مناصب عدة .
- فهو أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية .
- عين عميداً لكلية التربية النوعية ١٩٨٩ - ١٩٩٦ .
- شغل منصب رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر .
- نشاطه الأكاديمي و الثقافي متعدد ومؤثر في الحركة الفنية المصرية بالمشاركة في المعارض المحلية و القومية و العالمية سواء بالعرض أو النقد أو التحليل .
- شارك في تأسيس جماعة المحور الفنية .
- يجوب العالم بأعماله المعاصرة .

أهم أعمال الفنان مصطفى الرزاز

- يتميز بفرازة النجاة و تنوعه من التصوير و النحت و الخزف و الجداريات متنوعة الخامات و رغم الثراء الكمي و الكيفي لأعماله إلا ان الفنون الشعبية كانت همه الأول الى ان انطلق في اساليبه التعبيرية التي تحمل تاريخ الحضارة المصرية .
- لا يتعامل الفنان مع عناوين لأعماله لكنها موضوعات بذائية تجمع بين التعبيرية الرمزية و السريالية الخيالية رغم قلة الرموز المستظمة .

لوحة الربيع

- تمثال الفارس والفرس وهو عبارة عن تمثال من الحديد المفرغ بأرتفاع ١٢ متر يوجد على طريق الاوتوستراد خلف قلعة صلاح الدين وهو عبارة عن فارس
- ١. فوق رأسه طائر (رمز السلام)
- ٢. وفي يده سيف (رمز القوة)
- ٣. والاصرار والنباتات فوق الفرس (رمز النمو والرخاء)
- ٤. والعجلات (رمز السرعة والانجاز)
- والتماثل مستوحى من الفنون الشعبية .

الفنان راغب عياد

فنان من جيل الرواد

درس الفن بكلية الفنون الجميلة عند افتتاحها عام ١٩٠٨ .

منهج التربية الفنية ١ ع ٢

البيئة هو كل ما يحيط بالكائن الحي ويستمد منه احتياجاته من غذاء لذلك يجب ألا يجور عليها بل ينميها والغاية هي جزء من البيئة فيجب أن نحافظ عليها بعدم قطع أشجارها دون ضوابط لأن ذلك يحدث خللاً بيئياً .

ومن جماليات البيئة ما يحدث من فعل الرياح من خطوط وانسيابية في الرمال (الكثبان الرملية) أو في قاع البحر حيث الألوان من شعاب مرجانية واسماك وأصداف ومحار فيجب المساهمة في تحسينها بعدم رش المبيد السام وتنمية أصدقاء الفلاح لالتقاط ما هو ضار وزيادة الرقعة الخضراء

من رواد الفن الحديث والمعاصر في مصر

الفنان محمد ناجي

فنان من جيل الرواد

- حصل على ليسانس الحقوق من فرنسا عام ١٩١٠
- درس الفن في فلورنسا بإيطاليا ٤ سنوات
- عمل بالسلك السياسي ٥ سنوات
- انتقل الى العمل بالفنون فعين مديراً لمدرسة الفنون الجميلة العليا .
- عين مديراً لمتحف الفن الحديث .
- عين مديراً لأكاديمية الفنون المصرية بروما من ١٩٤٧
- ١٩٥٠ -



- عين رئيساً لاتيلية القاهرة عام ١٩٥٣
- تحول مرسمه الى متحف بأسمه وتميز بقرماتسية
- التقى مع راغب عياد في البحث عن فن مصري قومي مستنداً الى الانسان المصري
- بعناصر الحياة من فلاحه الارض و حياته الشعبية .
- الفنان محمد ناجي من ابناء الاسكندرية
- لذلك أنتج للاسكندرية عملاً مساحتة (٣٣ × ٧ م) وسماه (مدرسة الاسكندرية) يحكي فيه تاريخ الاسكندرية من زعماء و شعراء و مفكرين يقفون على شاطئ الاسكندرية و خلفهم امرأة تمثل مدينة الاسكندرية وتجمع اللوحة علاقة الشرق بالغرب وتجمع عصور عديدة من يونانية و مسيحية و اسلامية في جو يجمع بين حسن رومانسي يحمل مقومات مصارية بنائية من أعماله الشهيرة (خفراء الحدود - الهنية - ترعة المحمودية - صائد السمك - الصياد - امومة - التحطيب - الخلاق)

عمل مدرساً للتربية الفنية بعد تخرجه ثم درس في إيطاليا في بقة عام ١٩٢٥ م .

أقام معرض في روما عام ١٩٢٩ م حيث كان يقوم بتدريس الفن في إيطاليا .

نقل مناصب كثيرة في كليات الفنون الجميلة والتطبيقية منذ عام ١٩٣٠ إلى ١٩٥٠ .

• عين مديراً للمتحف الفن الحديث .

• حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٥ .

• بالرغم من ثقافة راغب عيد الأجنبية إلا أنه تميز بتصوير الحياة المصرية بأسلوب

يقرب من المدرسة الواقعية .

أهم أعمال الفنان راغب عيد

• لوحة الفن في الريف ترصد يوم عمل الفلاح الذي يصحو مبكراً و يتعامل مع الساقية

و المزدوعات و ساعدت استطلاة اللوحة على تسجيل الحركة الرصدية حيث جمع بين

الإنسان و ما يساعده من حيوانات حقلية .

• و تحمل اللوحة حساً واقعياً يعبر عن حركة العين في كل جزء من أجزاء اللوحة وهي

تقرب من الفن القديم .

• من أعماله

١. نساء في الحقل

٢. العازفون

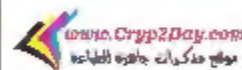
٣. رقصة سودانية

٤. قهوة أسوان

٥. الجاموسة

٦. الفلاح و الثور

٧. العمل في الحقل



فن الطباعة اليدوية

يعتبر فن الطباعة اليدوية من الفنون العملية الهامة التي لا يمكن الاستغناء عنها الإنسان في

حياته اليومية فالكتاب الذي نقرأه والجريدة والصور التي نراها والرسومات والملابس ما هي إلا

صور للطباعة

(١) الطباعة بطريقة القالب

الطباعة بطريقة القالب وتعتمد على التكرار وتتطلب * قالب الطباعة * سطح الطباعة *

منضدة الطباعة ، ولتصبح العملية سليمة يجب * رسم التصميم * تحديد الأجزاء * تقطيع

الأجزاء الغير مرغوب في طباعتها وتعتمد طريقة الطباعة على فكرة (البصمة) والبصمة هي

الأثر الذي يتركه الشئ على أي سطح مناسب فالتقدم بترك بصمة على الرمال والكف أو

الإصبع يترك بصمة على الورق الختم يترك أثراً على الورق

وتتطلب الطباعة بطريقة القالب إعداد ما يلي :-

أولاً :- التصميم الذي يصلح للطباعة . **ثانياً :-** الخامات والأدوات اللازمة وتشمل :-

(١) **قالب الطباعة** . (٢) **السطح الطباعي** (ورق / قماش / ملابس جاهزة (3) . (**الألوان**

(جواش / زيت للطبع / حبر للطباعة (4) . (**منضدة مغطاة بالبلاستيك والإسفنج الرقيق وعليه**

قطعة من المشمع .

أولاً :- إعداد التصميم :- ارسم التصميم الذي تريد طباعته . ٢- حدد الأجزاء التي ترغب في

طباعتها ٣- ظلل الأجزاء التي لا ترغب في طباعتها حتى يبرز شكل التصميم .

ثانياً :- إعداد الخامات والأدوات (١) :- قالب الطباعة فلين ، جزر ، بطاطس ، مشمع (ينقل

التصميم عليها ويحفر الأجزاء المظلمة . ويتم تجهيز التصميم واللون والسطح .

(٢) الطباعة بطريقة الاستنسل

تعتمد على تفريغ شكل أو مسطرة على قطعة من الورق المقوى أو البلاستيك الخفيف وتثبيتها

على الورق أو القماش ثم ملء الأماكن المفرغة باستخدام فرشاة أو الاسفنج فينقل اللون عبر

الفرغات إلى السطح ويمكن استخدامها عدة مرات .

الخامات والأدوات : رقائق معدن أو مشمع أو ورق الأشعة /// منق أو فرش استنسل أو فرش

طلاقة أو أسنان أو إسفنجة /// ألوان زيت أو لأكهبات أو نوكو أو اسبراي أو أحبار الطباعة

تخفف بالترنر تصنع ورق الاستنسل يدوياً بغمس ورق البرستول في الزيت أو بطلي بالجملة

أو الغراء أو الورنيش يراعى الآتي عند تصميم اسطمية الاستنسل : دقة الروابط بين الأجزاء

/ عدم سيولة اللون /تنظيف القالب خطوات الطباعة (١) : تجهيز الاسطمية بالرسم المراد

طباعته بعمل الروابط اللازمة للأجزاء (2) . افرد اللون على قطعة زجاج (3) . ضع الاسطمية

على السطح المراد الطباعة عليه (4) انقل إلى الأماكن المفرغة بالاسطمية بأي وسيلة (4) .

كرر الوحدة أكثر من مرة لتحصل على تصميم

مميزات طباعة الاستنسل بالألوان

يمكن الحصول على درجات لونية من خلال قالب الاستنسل // تعدد الألوان داخل الأجزاء

المنوحة أثناء الطبع // تنوع كمية اللون المطبوع لتحصل على درجات مختلفة .

أما عن الأقمشة الصالحة للطباعة بالاستنسل (بقة * باتسة * دمور * شاش * خيش *

قماش قطني)

(٢) الطباعة بالعقد والربط

هي إحدى طرق الطباعة بل إنها أسهلها، حيث يمكن استخدام خامات وأدوات بسيطة ويمكن

ممارستها في أي مكان وعلى جميع أنواع الأقمشة .

تقوم فكرة الطباعة بالعقد والربط على عزل بعض أجزاء من القماش وذلك بربطها باستخدام

الخيوط المشمعة أو البلاستيك حتى لا تصل إليها الصبغة بينما تغطي الأجزاء غير المربوطة

كما يتخلل اللون القماش الذي تحت الرابطة فينتش اللون على القماش ويعطي تأثيراً جميلاً .

الخامات والأدوات : أقمشة قطنية أو حريرية / صبغات ملونة / خيوط مشمعة أو بلاستيك

/أواني .

إعداد الصبغات : تعجن البودرة ثم تذاب في الماء المقلي ويضاف إليها ملح الطعام والخل

لتنشيتها .

طريقة التفيد: أولاً طريقة العقد: امسك القماش من أحد أطرافه اعطده جيداً ثم أغصه سريعاً في الصبغة أتركة يجف ثم فك العقدة . ثانياً : طريقة الربط : ضم القماش بإحدى يديك من أحد الجوانب ، ثم لف الخيط أو البلاستيك جيداً على مسافات منتظمة أو غير منتظمة ، فيشرب القماش الألوان حسب شدة الربط وحسب المسافات بين كل ربطة ، ضم القماش في قبضة اليد ثم لفه جيداً بالخيط المشمع على هيئة كرة ثم ضعه في الصبغة ترى ماهو الشكل ؟

أسئلة الثقافة الفنية الفصل الدراسي الثاني للصف الأول الإعدادي

السؤال الأول: اجب عن الأسئلة الآتية :

- 1 / اذكر واحداً من أهم الأعمال الفنية للفنان راغب عياد وتكلم عنه بإيجاز ؟
- 2 / تكلم بإيجاز عن الفنان مصطفى الرزاز من حيث (أ) مميزات أعماله الفنية (ب) ذكر عمليتين من أشهر أعماله .
- 3 / تكلم بإيجاز عن الفنان راغب عياد من حيث (أ) سماته الفنية (ب) ذكر عمليتين من أشهر أعماله .

السؤال الثاني: أكمل ما يأتي :

- 1 / تميزت أعمال محمد ناجي بالرومانسية ومن أهم أعماله الفنية لوحة مدرسة الإسكندرية
- 2 / تميزت أعمال الفنان راغب عياد بالرغم من ثقافته الأجنبية بتصوير الحياة المصرية ومن أشهر أعماله الفنية نساء في الحقل والحياة في الريف والفلاح والثيران
- 3 / تميزت أعمال الفنان مصطفى الرزاز بالتعبيرية والسيرالية ومن أشهر أعماله في مجال اللوحات تمثال الفارس والفرس وهو مصنوع من خامه الحديد المفرغ.
- 4 / اتبع الفنان راغب عياد اتجاهها خاصاً بجمع بين خصائص الفن الحديث وخصائص الفنون الشعبية وبين الفن المصري القديم
- 5 / من أشهر لوحات الفنان محمد ناجي الحائطية (الجدارية) لوحة مدرسة الإسكندرية ومساحتها 3 م x 5 م وهي تزين إحدى القاعات بالإسكندرية
- 6 / لوحة الصل في الحقل للفنان راغب عياد أما لوحة مدرسة الإسكندرية فهي للفنان محمد ناجي

- 7 / تميزت أعمال الفنان راغب عياد بالرغم من ثقافته الأجنبية بأنها تجمع بين : خصائص الفن الحديث وخصائص الفنون الشعبية وبين الفن المصري القديم
- 8 / تميز راغب عياد بالواقعية وتميز محمد ناجي بالرومانسية
- 9 / تمثال الفارس والفرس من عمل الفنان مصطفى الرزاز وهو مستوحى من الفنون الشعبية
- 10 / لوحة نساء في الحقل من أهم أعمال الفنان راغب عياد

السؤال الثالث: ضع علامة (√) أو (x) مع التصحيح :

- 1 / اهتم راغب عياد في لوحاته بالتجمعات البسيطة والواقع اليومي (√)
- 2 / لم يكن الفنان راغب عياد محزناً في مجال التصوير الفني المعاصر (0)
- 3 / من أشهر لوحات الفنان راغب عياد الحائطية لوحة مدرسة الإسكندرية (0)

- 4 / لوحة التحطيط لم تعبر عن أسلوب الفنان محمد ناجي في استخدام الألوان (0)
- 5 / من أشهر لوحات الفنان محمد ناجي الحائطية لوحة مدرسة الإسكندرية (√)
- 6 / أعمال الفنان مصطفى الرزاز تجمع بين التعبيرية الرمزية والخيالية (√)
- 7 / من أشهر أعمال محمد ناجي تمثال الفارس والفرس ()
- 8 / من أشهر أعمال مصطفى الرزاز تمثال الفارس والفرس (√)
- 9 / تجمع أعمال الفنان محمد ناجي عناصر بصرية فنية تعبيرية متعددة (√)
- 10 / من أشهر لوحات محمد ناجي لوحة التحطيط (√)
- 11 / تعبر لوحة الحياة في الريف عن الفلاح والثيران للفنان راغب عياد من أشهر أعماله الفنية (√)

- 12 / تعتبر الفنان راغب عياد من المهتمين بفن التحت ()
- 13 / تميزت أعمال الفنان راغب عياد بالواقعية التعبيرية من خلال تصوير الحياة المصرية (√)
- 14 / لوحة الربيع من أهم أعمال الفنان مصطفى الرزاز ()
- 15 / تميزت أعمال الفنان مصطفى الرزاز بالحس الرومانسي ()
- 16 / الحق الفنان راغب عياد بمدرسة الفنون الجميلة عند افتتاحها عام 1990 (0)

السؤال الرابع: اصل من المجموعة (أ) مع من يناسبها من المجموعة (ب) :

(أ) (ب)

- 1 / راغب عياد 3 تمثال الفارس والفرس من الحديد المفرغ
- محمد ناجي 1 لوحة نساء في الحقل
- مصطفى الرزاز 2 لوحة مدرسة الإسكندرية
- 2 / مصطفى الرزاز 2 تميزت أعماله بالواقعية التعبيرية من خلال تصوير الحياة اليومية
- راغب عياد 3 من أشهر لوحاته الحائطية لوحة مدرسة الإسكندرية
- محمد ناجي 1 موضوعاته بنائية تجمع في الأسلوب ما بين التعبيرية الرمزية . وال*****ية الخالية

السؤال الأول أكمل ما يلي :

- 1 / تميز الفنان محمد ناجي ب الرومانسية في الوانة
- 2 / من أنواع الطباعة القلب و الاستنسل و العقد و الربط
- 3 / الفنان مصطفى الرزاز فنان من جيل المعاصرين
- 4 / من أعمال الفنان راغب عياد لوحة النساء في الريف
- 5 / التحق الفنان راغب عياد بالفنون الجميلة عام 1908
- 6 / من أشهر أعمال الفنان راغب عياد الحياة في الريف و رقصة سواندية و الجاموسة
- 7 / ظهرت شخصية الرواد المصريون في اهتمامهم بتصوير الحياة الشعبية و القروية المستمدة من الفنون العريقة
- 8 / الفنان راغب عياد فنان من جيل الرواد التحق بالفنون الجميلة ودرس الفن في إيطاليا
- 9 / عبر محمد ناجي عن فن مصري قومي يحكى عن حياة الإنسان المصري الشعبية

- 10\ لوحة مدرسة الاسكندرية للفنان محمد ناجي تحكى عن علاقة الشرق والغرب
- 11\ تجمع أعمال محمد ناجي عناصر بصرية متعددة لصور الانسان المصرى
- 12\ من أعمال محمد ناجي لوحة التخطيط وصائد السمك وترعة المحمودية والصيد وأمومة والطلاق
- 13\ مصطفى الرزاز فنان من جيل المعاصرين درس الفن بكلية التربية الفنية
- 14\ تميز مصطفى الرزاز بالثراء فى أعماله وخاصة الفنون الشعبية
- 15\ موضوعات مصطفى الرزاز لها أسلوب اسطوري جمع بين التعبيرية الرمزية والخيالية
- 16\ لوحة الربيع وخيال اسطوري من أعمال الفنان مصطفى الرزاز
- 17\ ظهرت شخصية الرواد المصريون في اهتمامهم بتصوير الحياة الشعبية والقروية والتاريخية المستمدة من الفنون المصرية العريقة
- 18\ تطور الفن التشكيلي المصرى منذ العصر الفرعونى والقبلى والإسلامى والحديث
- السؤال الثاني: ضع علامة صح أو خطأ**
- 1\ اهتم راغب عياد فى لوحاته بالتجمعات البسيطة للواقع اليومى للانسان المصرى صح
- 2\ لوحة التخطيط لم تعبر عن أسلوب محمد ناجي فى استخدامه الالوان
- 3\ الفارس والفارس تمثلان من الحديد المفرغ للفنان مصطفى الرزاز صح
- 4\ لوحة العمل فى الحقل من أعمال الفنان محمد ناجي
- 5\ تميز محمد ناجي بفرازة الانتاج الفنى
- 6\ حصل مصطفى الرزاز على الدكتوراة من جامعة نيويورك 1979 صح
- 7\ تحول مرسم راغب عياد إلى متحف باسمه
- 8\ حصل راغب عياد على جائزة الدولة التقديرية 1965
- 9\ من أشهر لوحات الفنان راغب عياد لوحة الحياة فى الريف صح
- 10\ مدرسة الاسكندرية من أشهر لوحات محمد ناجي صح
- 11\ تمثل العصفور والوجه البشرى للفنان راغب عياد
- 12\ تميز أسلوب راغب عياد بالواقعية صح
- 13\ تمثل الفارس والفارس بارتفاع 12 متر على طريق الاتوستراد الموصل للمعادى حلوان خلف قلعة صلاح الدين صح
- السؤال الثالث اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس**
- 1\ عين عميدا" لكلية التربية النوعية 1998\1996 " وهو الآن رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة لقصور الثقافة
- (راغب عياد * مصطفى الرزاز * محمد ناجي)
- 2\ يتميز أسلوب بالواقعية والتعبيرية
- (محمد ناجي * راغب عياد * مصطفى الرزاز)
- 3\ من أعمال الفنان محمد ناجي
- (صائد السمك * الفلاح والثيران * الفارس والفارس)

4\ عمل مئرسا للتربية الفنية بعد تخرجه واقام معرضاً فى روما عام 1929
(محمد ناجي * مصطفى الرزاز * راغب عياد)

5\ لوحة التخطيط من أعمال الفنان (محمد ناجي - راغب عياد - مصطفى الرزاز)

6\ يتميز أسلوب محمد ناجي بالواقعية - بتتوع الخامات - الرومانسية)

7\ من أعمال الفنان مصطفى الرزاز (الفارس والفارس - الحياة فى الريف - خفاء الحدود)

8\ حصل على جائزة الدولة التقديرية عام 1965 محمد ناجي - مصطفى الرزاز - راغب عياد

9\ التحق بكلية الفنون الجميلة منذ افتتاحها عام 1908 راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز)

10\ من أعمال الفنان راغب عياد (قهوة أسوان - الصيد - العصفور والوجه البشرى)

ملاحظة: على التعبير الفنى التصميم الابتكارى

لا بد أن يتوافر فى العمل الفنى

معرفة وضع خط الأرض للعمل وترايط عناصر التكوين

التنوع الحركى للعناصر داخل التكوين

علاقة الاشخاص بعناصر التكوين الفنى ومراعاة النسب والابعاد

علاقة عناصر التكوين بالخلفية و الأرضية

تنظيم العناصر والاشخاص فى فراغ الصفحة

تناسق الالوان وتوزيعها بطريقة جيدة فى الصفحة

لا بد ان يتوافر فى التصميم

الابتكار والالتزان والوحدة والترابط

الاهتمام بمساحة التصميم المطلوبة

الكتابة عنصر مهم ومكمل للتصميم يرسم بخط مزودج زخرفى جميل

وضوح الفكرة والبساطة

التلون داخل مساحة التصميم فقط

محتوى المنهج :

١ - راغب عياد 2 - مصطفى الرزاز 3 - محمد ناجي 4 - طباعة

مع أطيب الأمنيات بالنجاح والتوفيق نسألكم الدعاء

أ. / محمد سعيد جهاد

خبير تدريس اللغة العربية

و التربية الدينية الإسلامية